



Alskaer is gespecialiseerd in underground fotografie. Van band art en concertfotografie tot portretfotografie. Alskaer maakt altijd een fotoreportage speciaal voor jou op maat. Naast de fotografie werkt Alskaer aan het boek "Oh my goth", een boek over de Nederlandse gothicscene. Ook houdt ze zich bezig met nieuwe dingen in de underground zoals magazines, videoclipps & concepten.



Coppelius

IS COPPELIUS MEER DAN MUZIEK?

door: DJ BlackLagoon

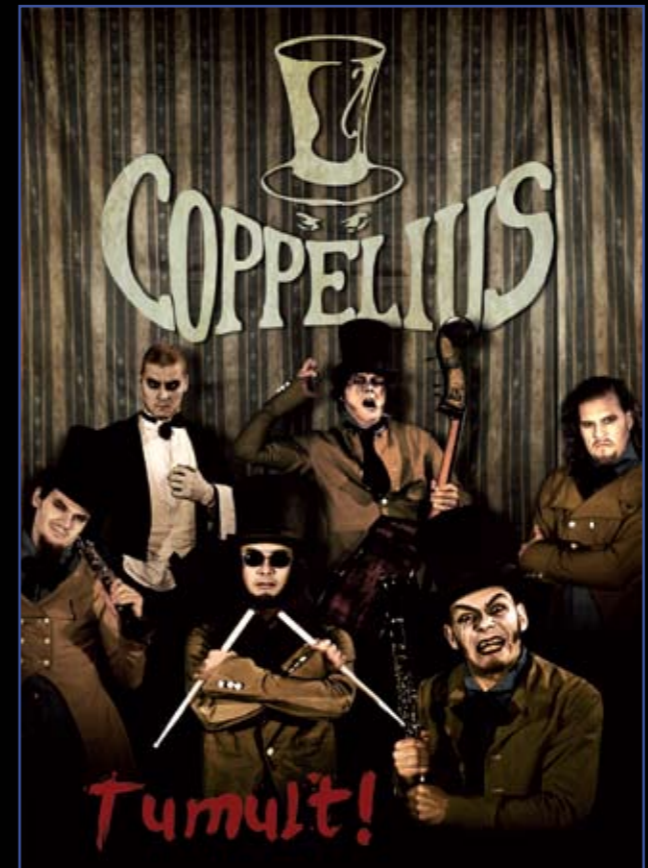
In de vorige editie van Noize Magazine hebben jullie de cd-review van de laatste cd van *Coppelius (Tumult!)* kunnen lezen. Aan de hand hiervan dacht de redactie mij een leuke opdracht te geven. Ga eens de diepte in met die gasten van *Coppelius*.

Dus stelde ik mijzelf de volgende vraag: Is *Coppelius* nu een band, kunst of een levensstijl? Dit is een vraag die je steeds vaker kunt stellen aan bands. Vandaar dat ik maar eens onderzoek gedaan ben naar het idee achter een band. Het slachtoffer is *Coppelius* geworden, een band uit de steampunkhoek die eigenlijk zou optreden op Nox Obscura dit jaar. Na wat vragen gesteld te hebben aan *Coppelius* kreeg ik het volgende terug van hun butler Bastille.

Hooggeachte heer BlackLagoon,

Het interview met de heren Coppellii is afgenomen, dus bij dezen heeft u de antwoorden.

Met vriendelijke groet, Uw minister.



Butler Bastille begroette eerst alle lezers en begon met het voorlezen van de vragen.

HOE ZIJN JULLIE OP DE NAAM COPPELIUS GEKOMEN EN WAT BETEKENT HET?

Le Comte Caspar (klarinet en zang): 'Laten we dit maar snel beantwoorden. Eh, Max Coppella valt mij in de rede met zijn macht en door zijn mensenhatende en nihilistische...'

Max Coppella (klarinet en zang): 'Het zijn jouw kromme gedachten, dat je deze vragen stelt en dan elke vraag waarbij niemand ons zal snappen. Ach ja, *Coppelius* is een afschrikwekkende groep van op zijn minst gestoorde muzikanten die daardoor een bekende naam hebben. Daarnaast is ETA Hoffmann met zijn karakterstudie "Der Sandmann" verklaringen aan het zoeken voor wie nu *Coppelius* zijn.'

Graf Lindorf (cello en zang): 'Als ik wat preciezer mag zijn: *Coppelius* is onze fantasiernaam voor de fantastische kunst en de wijze waarop wij onze muziek brengen, die wij sinds begin 1900 maken. Wij zijn zeer vooruitstrevende muzikanten, en we zijn misschien een beetje een gekke groep die voortbordurt op het werk van ETA Hoffmann met zijn onnavolgbare stuk "Der Sandmann". Als heer Coppella niet te veel boven zijn chemische rotzooi had gehangen was zijn tekst ongeveer gelijk aan die van mij. Nee, heer Coppella, dank mij niet. Dat is toch vanzelfsprekend.'

WAAROM HEBBEN JULLIE GEKOZEN VOOR EEN CD-HOES VAN KARTON, EN NIET VOOR EEN GEWONE VAN PLASTIC?

LCC: 'We wilden eigenlijk een LP uitbrengen, die zitten normaal gesproken altijd in een kartonnen verpakking. Natuurlijk wilden wij deze in goud uitvoeren. Dat had er vast heel gaaf uitgezien.'

MC: 'Karton laat zich veel beter bewerken dan plastic.'

GL: 'Wij hebben voor de kartonnen versie gekozen, omdat we dat niet alleen mooier vonden, maar ook gezien de olieprijs. Die wilden wij niet nog verder opstuwten. Daarnaast was het rond 1900 niet mogelijk om plastic



hoezen te maken. Dan zouden we nog eerder voor een houten versie moeten kiezen, zoals u misschien wel begrijpt. Momenteel lijkt heer Coppella weer eens openbaar aan zijn depressiewaanbeelden. Dus er zal ooit nog wel een beter antwoord komen.'

WAAROM IS DE VIDEOCLIP OPGENOMEN IN EEN OUDE GEVANGENIS?

LCC: 'We hebben de film eigenlijk opgenomen in een oude wijnkelder die we tot kerker hebben omgebouwd. Het is dus allemaal schijn! We waren dan ook niet echt opgesloten, dat hebben we alleen voor de film gedaan. Ook al zeggen de andere heren van *Coppellius* dat het anders is, geloof er geen snars van!

MC: 'Dat is gelogen. We hebben weldegelijk opgesloten gezeten door jouw slechte zang, Comte!'

Bastille: 'Het was mijn opdracht dat stelletje te bevrijden.'

GL: 'Als ik hier ook even kort mag corrigeren... men heeft ons beperkingen opgelegd in verband met onze stijgende populariteit en wilde hiermee de weg vrijmaken voor onze concurrentie. Wat betreft het zingen van LeComte kan ik weinig toevoegen aan de woorden van Coppella. Alleen Bastille was in ieder geval alleen vrijwillig opgesloten geraakt en hielp ons aan alle kanten. Maar dat had hij zelf al toegegeven.'

WAAROM HEBBEN JULLIE VOOR EEN 1900-UITSTRALING GEKOZEN?

LCC: 'Dat is nu net de tijd waar wij vandaan komen. Dus waarom zouden wij ons aanpassen aan deze tijd?'

GL: 'Zoals dat tegenwoordig gebruikelijk is? Dat zou echt verachtelijk zijn!'

WAAROM HEBBEN JULLIE EEN BUTLER EN GEEN DIENSTMEISJE?

LCC: 'Het is tegenwoordig heel erg lastig om aan goed personeel te komen! Ze moeten ook zo veel opdrachten tegelijk kunnen uitvoeren op het podium. We hebben echt heel lang gezocht en toen toch Bastille gevonden.'

MC: 'We hebben het gepoogd, alleen hoe lang denk je dat zo'n dienstmeisje het bij ons kan uithouden...'

Ineens komt mevrouw Von Talermark binnengestrompeld en zegt: 'Als ik even mag storen in dit verhaaltje, meneer. U moet begrijpen dat de opdrachten van een butler op het podium zeer veel snelheid en kracht vereisen. Deze opdrachten kan het vrouwelijke schepsel nooit vervullen. Daarom hebben wij op het podium geen dienstmeisjes. Maar door onze macht hebben we in onze keukens - en voor de zaken na het werk - een paar dienstmeisjes die bij de diensten passen die door de Coppeliaanse natuur gevraagd worden, zoals u vast wel begrijpt. Dit spel zal zich oneindig blijven herhalen zolang de arm der wet het toestaat, of mijn geldzakken gevuld zijn, waarna ik lekker ga rondreizen. Maar als u mij nu wilt verontschuldigen...'

WAAROM IS AL JULLIE ARTWORK BRUIN/WIT?

LCC: 'Het gaat allemaal om het podium. De planken zijn nu eenmaal van hout, en de kleur van hout is nu eenmaal bruin. Wat denkt u dan?'

MC: 'Bruin is een vruchtbare kleur, dus dat past wel bij



Coppellius, zoals u misschien wel begrijpt.'

GL: 'Wat had ik u gezegd? Heer Coppella heeft weer eens teveel aan de verkeerde drankjes en andere zoi gezeten, en dan ligt hij weer eens op de rand van wat zelfmoordneigingen. Nee, bruin is een kleur die onze geestelijke gesteldheid omhoog krikt, vind ik. Over smaak laat ik mij niet uit, want ik wil mij niet in het geruzie mengen.'

IS COPPELLIUS KUNST OF MEER MUZIEK?

LCC: 'Is muziek dan geen kunst? Als muziek geen kunst zou zijn, hoeft je de artiesten ook niet aan te kleden of wat dan ook. Op het podium wil het oog toch ook wat? Als men goed gekleed gaat op het podium, krijg je vanzelf meer zin om te kijken, en is dat geen kunst op zich? En het goed kleden is bij ons een kunst apart. Daarvoor hebben wij ook onze butler Bastille.'

Bastille: 'Dat is zeker waar, de heren goed kleden is een eervolle en zeer verantwoordelijke taak die zeker niet onderschat moet worden.'

GL: 'Daar valt niets aan toe te voegen. Maar het is zeer belangrijk om dit te onthouden.'

WAAROM HEBBEN JULLIE GEKOZEN VOOR EEN .EU SITE IN PLAATS VAN .COM?

LCC: 'We spelen niet alleen in Duitsland, maar in heel Europa. In oktober zouden we op Nox Obscura spelen.'

Heer BlackLagoon: 'Helaas voor de Nederlandse fans is dit pas afgelast, maar wees niet getreurd. In de lente of zomer van 2010 zullen ze Nederland alsnog gaan aandoen. Als de podia in Nederland een beetje willen meewerken, kon Coppella er nog aan toevoegen.'

Sissy Voss (contrabas): 'Wat is dat toch? Waren het weer de Coppeliaanse vergoedingen die niet in de smaak vielen? Was het de eis voor speciaal eten voor onze drummer

Nodusama, dat veel te duur is? Of is het platgebrand door het ondergronds verzet?'

GL: 'In de tijd van Luwig de 16e (ik zie nog tot op heden zijn kop in de mand vallen) was Europa in een continue strijd met elkaar verwickeld. Gedonder aan het hof van Engeland, oorlog met Frankrijk, diplomatieke problemen met Pruisen. Wij geven alleen een oude traditie door van onafhankelijkheid. Wij stammen zelf ook af van alle hoeken van Europa, dus vandaar dat we 'eu' gekozen hebben.'

HOE IS HET GEKOMEN DAT JULLIE WEBSITE EEN SOORT VAN DIGITAAL HUIS IS, EN WAAROM HEBBEN JULLIE DAAR VOOR GEKOZEN?

LCC: 'Het is ons eigen Coppiliaanse Herenplek. Hiermee laten we zien hoe wij leven in het huis.'

MC: 'U, Comte, wilde eigenlijk zeggen dat u hier mee kunt pronken.'

LCC: 'U! Ik wilde u...'

GL: 'Voor dat een van de heren zich weer verspreekt of iets in die geest, heer LeComte of Coppella. Het is een plattegrond voor deze heren, zodat ze niet weer verdwalen in dit gekkenhuis. En vreemden in het huis hoeven dan ook niet met die gekken te praten.'

Bastille: 'Heren, heren toch, doe een beetje rustig. Voor u gaat vechten eerst nog even dit interview afronden met een passend slot. *COPPELLIUS HILFT!*'

Coppellius helpt?? Ik vraag me af hoe? Maar het helpt hier op de redactie in elk geval de lachspieren te trainen.

Persoonlijk zou ik willen zeggen dat *Coppellius* er wel een heel aparte levensstijl op na houdt. Is dit nu echt hoe de band leeft? Is dit nu leven of dromen of iets heel anders? Je blijft in elk geval nog met een hoop nieuwe vragen achter, en als je het mij vraagt zijn ze inderdaad ontsnapt uit het gevang.